

HOTLIST FILMFEST MÜNCHEN 2023

LION CHRIST

Sauhund

NORA HADDADA

Nichts in den Pflanzen

YASMIN POLAT

Im Prinzip ist alles okay

KESTER SCHLENZ / JAN JEPSEN

Der Bojenmann

JONAS WINNER

Der Nachlass

LION CHRIST SAUHUND



*»Wie es einem ergeht, der so lange
fortläuft, bis er bei sich selbst ankommt –
ein berührendes, radikal ehrliches Buch.«*

JENNY ERPENBECK

GENRE | DRAMA

SETTING | 1980ER JAHRE, MÜNCHEN UND BAYERISCHES OBERLAND

ET | AUGUST 2023

VERLAG | HANSER

INHALT

Flori kommt vom Land und sucht das pralle Leben, Glanz und Gloria, einen Mann, der ihn mindestens ewig liebt. Er ist ein unverbesserlicher Glückssucher und Taugenichts, ein Sauhund und Optimist. Im München von Franz Josef Strauß und Freddie Mercury, von erstickendem Bieder-sinn und wildem Hedonismus, ist jeder eigene Schritt eine kleine Befreiung. Flori rennt vor seinen Eltern davon, vor seiner ersten großen Liebe, vor jedem mit Erwartungen an ihn. Er wirft sich in die Clubs und Klappen, die heimlich zweckentfremdeten Ehebetten und Berührungen in aller Öffentlichkeit. Mit „Sauhund“ setzt Lion Christ Flori und allen vergessenen Liebenden des ersten AIDS-Jahrzehnts ein rauschhaftes Denkmal.

AUTOR

Lion Christ, in Bad Tölz geboren, studierte Film und Literarisches Schreiben und lebt in Leipzig. Für seinen Debütroman „Sauhund“ (Hanser, 2023) erhielt er das Münchner Literaturstipendium 2021.

NORA HADDADA NICHTS IN DEN PFLANZEN



*Witz, Verzweiflungstaten, Glamour,
Neid, Selbstüberschätzung und Sinnsuche
- die Untiefen in einer scheinbar so
oberflächlichen Welt.*

GENRE | GENERATIONENPORTRAIT
SETTING | GEGENWART, BERLIN
ET | AUGUST 2023
VERLAG | ECCO

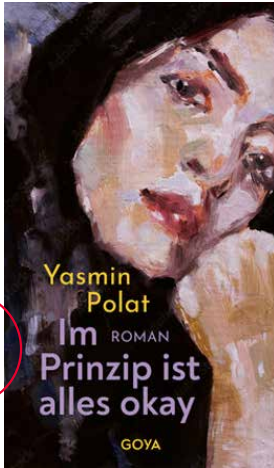
INHALT

Die junge Drehbuchautorin Leila hat ihren ersten Vertrag bei einer großen Produktionsfirma unterschrieben. Doch seit der Durchbruch greifbar nahe scheint, raubt ihr erst die neu entstandene Beziehung mit dem Produzenten Leon die Muse, und dann will diese auch nicht wiederkehren, als die Deadline allzu nahe rückt. Die Kompensation in Kneipen und auf Partys hilft ihr in dieser Hinsicht leider gar nicht: Man hält sich gegenseitig mit Erfolgsgeschichten am Leben — doch wie überlebt man wirklich im harten Konkurrenzumfeld der Kulturschaffenden? Dann schreibt auch noch ausgerechnet Leilas Nemesis Aischa an einem Drehbuch, das eine ernsthafte Konkurrenz zu werden scheint. Und erst als Leila eine nicht ganz öffentliche Affäre mit einem Anderen Leon beginnt, will ihr das Schreiben wieder gelingen. Aber was genau steckt hinter der plötzlichen Inspiration, und woher kommen diese ominösen Fliegen, die nicht aufhören wollen, Leila und ihren Computer zu attackieren?

AUTORIN

Nora Haddada, geboren 1998 in Neunkirchen (Saar), studierte Kreatives Schreiben und Literaturwissenschaft in Hildesheim, Paris und Berlin. Sie arbeitete unter anderem als Drehbuchautorin, Vertretung in der Deutschen Botschaft Paris und Agentin in der Agentur Petra Eggers. Veröffentlichungen in Zeitschriften und Anthologien, zuletzt im Missy Magazin und der Bella Triste. Einladungen auf Festivals und Konferenzen, zum „Insert Female Artist Festival“ und „The Power(s) of Language“ (Stockholm). Sie lebt in Berlin.

YASMIN POLAT IM PRINZIP IST ALLES OKAY



Wie schafft man es, als junge Mutter zu bestehen, wenn die eigene Mutter ein Vorbild war, dem man um nichts in der Welt nacheifern möchte?

GENRE | DRAMA
SETTING | GEGENWART, BERLIN
ET | AUGUST 2023
VERLAG | GOYA

INHALT

Miryam ist dreißig und gerade Mutter geworden. Auf der Selbstliebe-Hochzeit einer Freundin strahlt sie mit ihrem weißen Rock um die Wette. Miryam lebt ihr Happy End schon jetzt. Aber ist wirklich alles gut? Sie kann nicht stillen, leidet an postnatalen Depressionen, und ihr Partner schläft seit der Geburt der gemeinsamen Tochter im Wohnzimmer. Miryam vermutet, dass er sie betrügt. Getrieben von der Angst, ihre gewaltvolle Kindheit zu wiederholen, tut sie alles, um so heile zu wirken wie die Mütter aus ihrem Umfeld und Instagram-Feed. Doch in ihr wird es immer dunkler. Irgendwann fasst sie aus der Verzweiflung heraus den Mut, das bisher Undenkbare zu tun: Sie zieht aus. Die Tochter bleibt bei Robert, Miryam sieht sie aber täglich. Im Wagnis, eine „Rabenmutter“ zu sein, findet sie ihre Stärke als Mutter und Frau. Auf der App TikTok lernt sie viel über narzisstische Familiendynamiken. Davon bestärkt, eröffnet sie einen eigenen Instagram-Account, „Qualverwandtschaften“, auf dem sie von ihren Traumata offen berichtet, um sich nicht länger zu schämen.

AUTORIN

Yasmin Polat wurde 1989 in Berlin geboren. Schon während ihres Studiums der Islamwissenschaften begann sie zu schreiben, unter anderem für den Tagesspiegel, ZEIT Campus, Edition F und taz. 2017 wurde sie vom Medium Magazin in die „Top 30 unter 30“-Liste gewählt. 2019 wurde ihr Sohn geboren, nach der Elternzeit war sie im ARD Hauptstadtstudio Social-Media-Redakteurin. Danach zwei Jahre Host beim Podcast „FOMO – Was habe ich heute verpasst?“. Heute arbeitet sie als Moderatorin, Autorin und Podcast-Host. „Im Prinzip ist alles okay“ ist ihr erster Roman.

KESTER SCHLENZ / JAN JEPSEN DER BOJENMANN



PDF
LIEGT
VOR

*Ein Serientäter sucht
Hamburg heim.*

GENRE | KRIMI

SETTING | GEGENWART, HAMBURG

ET | APRIL 2023

VERLAG | BTB

INHALT

So einen exzentrisch exponierten Toten hat der Hamburger Kommissar Thies Knudsen noch nie gesehen: Die hölzerne Kunstfigur „Bojenmann,“ die bei Övelgönne im Fluss auf einer Tonne steht, ist über Nacht abgesägt und ausgetauscht worden. Durch eine Leiche. Knudsen und sein Team sind ratlos. War hier ein Spinner am Werk? Oder steckt mehr dahinter? Schon bald ist klar: Ein Serientäter sucht Hamburg heim, denn weitere kunstvoll hergerichtete Opfer folgen. Kommissar Knudsen tut schließlich das, was er immer tut, wenn er nicht weiter weiß: Er fragt seinen alten Freund Oke La Lotse Andersen um Rat. Der ehemalige Lotse hat Elbwasser im Blut, kennt sich bestens aus im Hafen der Hansestadt, ist außerdem belesen und denkt scharf. Andersen bringt Knudsen schließlich auf die richtige Spur. Sie führt zu einem Mann, der seit Jahren verschwunden ist – und einer internationalen Seemannsmission, dem Duckdalben. Hier laufen alle Fäden zusammen. Doch können sie den Mörder stoppen, bevor er erneut zuschlägt?

AUTOREN

Kester Schlenz, geboren 1958, ist Autor zahlreicher erfolgreicher Väter- und Kinderbücher. Er studierte Sprachwissenschaften und Psychologie und arbeitet als Redakteur beim Stern. Schlenz ist verheiratet und hat zwei Kinder.

Jan Jepsen kam 1962 in Hamburg/Övelgönne zur Welt. Studienanfänge an der FU Berlin kollidierten mit unbändiger Wanderlust und der Erkenntnis, dass nicht jeder Schreiben im Sitzen lernt. Unterwegs begann er zu fabulieren und fotografieren. Er bereist seit Jahren für verschiedene Magazine die Welt. Jan Jepsen lebt in Hamburg.

JONAS WINNER DER NACHLASS



PDF
LIEGT
VOR

*Ein millionenschweres Erbe.
Zehn Hinterbliebene. Ein Testament,
das keine Gnade kennt. Nur einer
kann gewinnen.*

GENRE | THRILLER
SETTING | GEGENWART, BERLIN
ET | JUNI 2021
VERLAG | HEYNE

INHALT

Hedda Laurent ist gestorben. Die Familie ist in Trauer vereint: Ihr Mann, die vier Kinder mit ihren Familien und Heddas Bruder Ruben sind nach Berlin gekommen, um Abschied zu nehmen. Doch bei der Testamentseröffnung erleben sie eine böse Überraschung. Nur einer der Anwesenden wird Heddas beträchtliches Vermögen erben. Wer der Glückliche ist, soll ein Wettkampf entscheiden. 27 Aufgaben müssen die Angehörigen bewältigen. Nur einer kann gewinnen. Doch was ganz harmlos beginnt, droht bald zu eskalieren. Alte Konflikte und Verletzungen reißen wieder auf. Und das Spiel wird gefährlich ...

AUTOR

Jonas Winner wuchs in Berlin, Rom und den USA auf und studierte in Deutschland und Frankreich. Nach seiner Promotion über Spieltheorie arbeitete er zehn Jahre lang als Fernsehjournalist, danach folgten Drehbücher fürs deutsche Fernsehen und Romane.